

# DANDERYDS FILMSTUDIO

## PROGRAM FÖR VÅREN 2019

Gamla och nya medlemmar hälsas hjärtligt välkomna till vårsäsongen! Vi hoppas att programmet skall upplevas som intressant och spännande. Filmerna visas i Danderyds Gymnasiums stora aula på torsdagar kl. 19:00, och visningarna sker med stöd av kommunen.

**Terminskortet kostar 250 kr och gäller för alla visningarna.  
Pga regler kring visningsrättigheter säljs inga enstaka biljetter.**

Köp terminskort genom inbetalning till vårt plusgirokonto **667395-8**, helst minst 10 dagar före ditt första besök. Ange för- och efternamn, adress och ev. e-mailadress i samband med betalningen (texta!). Första gången du kommer efter betalningen får du medlems/terminskortet.

Vår hemsida [www.danderydsfilmstudio.se](http://www.danderydsfilmstudio.se) innehåller bl a programmet och information om föreningen. För mer information, ring Martin Voss-Schrader 08-755 61 98 (även mail [mvx@swipnet.se](mailto:mvx@swipnet.se)), Madelaine Holzapfel 08-622 68 11 eller Bengt O Persson 08-755 99 68.

### Torsd. 24/1 **TED – FÖR KÄRLEKENS SKULL**

(Sverige/Norge 2017, 1:53.)

Regi: Hannes Holm.

Med bl a Adam Pålsson, Peter Viitanen och Jonas Karlsson.

**Svensk pophistoria.** Efter att ha hoppat av en mycket lovande tenniskarriär, fick Ted Gärdestad ett genombrott som saknar motstycke i svensk musikhistoria. På 70-talet greps landet av total Ted-feber och filmen skildrar den märkliga resan från en förortskällare rakt in i Sveriges hetaste artistkretsar; ABBA-studion med demon-managern Stikkan Andersson. Men också hur det gick sen, det tragiska livsöde som berörde en hel nation.

### Torsd. 31/1 **THE POST**

(USA 2017, 1:47).

Regi: Steven Spielberg.

Med bl a Meryl Streep och Tom Hanks.

**Yttrandefrihet.** I början av 70-talet kämpar Washington Posts Katherine Graham, USA:s första kvinnliga tidningsutgivare, och Ben Bradlee, tidningens drivne redaktör, med att förbättra tidningens rykte. Då briserar "The Pentagon Papers", en av de största politiska skandaler som skakat USA. De beslutar sig för att stödja New York Times i avslöjandet av Nixon-administrationens mörkläggande av hur dåligt det egentligen sen länge går i Vietnamkriget.

### Torsd 7/2 **THE SALESMAN**

(Iran/Frankrike 2016, 1:58)

Regi: Asghar Farhadi.

Med bl a Taraneh Alidoosti och Shahab Hosseini.

**Mörk hemlighet.** De två skådespelarna Emad och Rana tvingas hastigt lämna sin bostad då ett närliggande schaktarbete hotar husets stabilitet. De får tag i en tillfällig lägenhet i centrala Teheran, men värden vill inte riktigt berätta om den tidigare hyregästen. Mysteriet tättnar och kommer att dramatiskt förändra parets liv.

### Torsd. 14/2 **JACQUES – HAVETS UTFORSKARE**

(Frankrike/Belgien 2016, 1:55.)

Regi: Jérôme Salle. Med bl a Lambert Wilson,

Audrey Tautou, Pierre Niney och Benjamin Lavernhe.

**Det stora blå.** Jacques Costeau var från 40- till 70-talet världens ledande havsforskare. Han uppfann den första kommersiella dykutrustningen och var en miljökämpe före sin tid. Med sitt forskningsfartyg "Calypso" som bas skrev han flera böcker, gjorde TV-serier och filmer, för vilka han fick tre Oscars. Filmen fokuserar på Costeaus första familj.

Torsd. 21/2 **PIANOT**

(Nya Zeeland 1993, 2:00)

Regi: Jane Campion. Med bl a Holly Hunter, Harvey Keitel och Sam Neill.

**Triangelndrama.** Den stumma Ada från Skottland har på 1850-talet blivit bortgift med nybyggaren Alistair. Hon anländer till sitt nya hem på Nya Zeeland med sin dotter och sitt älskade piano. Alistair anser att pianot är för stort för huset, det blir stående på stranden och sen sålt till grannen. Men Ada kan få tillgång till det saknade pianot om hon ger grannen pianolektioner, som dock är behäftade med vissa villkor...

Torsd. 7/3 **BERGMAN – ETT ÅR, ETT LIV**

(Sverige 2018, 1:55.)

Regi: Jane Magnusson.

**Dokumentär.** 1957 är Ingmar Bergman 39 år och har sex premiärer; två filmer och fyra teateruppsättningar. Dessutom gör han en TV-film och leder två pågående inspelningar. Han har redan sex barn med tre kvinnor. Det här året inser han också att alla hans framtida projekt egentligen bör utgå från hans egna upplevelser, vilket kommer att leda till en enastående framgång. Men hur ska han orka?

Torsd. 21/3 **JACKIE**

(USA-Frankrike 2016, 1:30.)

Regi: Pablo Larrain. Med bl a Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig och John Hurt.

**Dallas november 1963.** En av de mest tragiska händelserna i USA:s historia skildrad ur Jacqueline Kennedys perspektiv. Hur hon dagarna efter mordet försöker samla sig inför världen och kämpar för att bevara ett värdigt arv efter sin make.

***Efter visningen hålls studios årsmöte. Välkomna!***

Torsd. 28/3 **FLICKORNA I DAGENHAM**

(England 2010, 1:50.)

Regi: Nigel Cole. Med bl a Sally Hawkins, Bob Hoskins och Andrea Riseborough.

**Kvinnolöner.** Fords bilfabrik i Dagenham var 1968 en av de största arbetsgivarna i Storbritannien. Förutom alla män arbetade där även 187 missnöjda kvinnor som monterade bilsäten, underbetalda enbart pga sitt kön. De börjar strejka för lika lön, konflikten eskalerar och når till slut ända upp i brittiska regeringen. Bygger på verkliga händelser.

Torsd. 4/4 **THEIR FINEST**

(England-Wales-Sverige 2016, 1:48.)

Regi: Lone Scherfig. Med bl a Gemma Arterton, Sam Claflin, Rachael Stirling och Bill Nighy.

**London 1940.** England är hårt drabbat av kriget och för att stärka moralen görs "uppbyggliga" filmer som visas på biograferna. Propagandaministeriet börjar inse att filmerna framstår som oengagerande och larviga. De behöver förnyas och få en mer kvinnlig touch. Man anställer sekreteraren Catrin Cole som manusförfattare och börjar sätta ihop en historia baserad på evakueringen från Dunkerque.

Torsd. 25/4 **THE LADYKILLERS**

(England 1955, 1:31.)

Regi: A Mackendrick. Med bl a Alec Guinness, Peter Sellers, Herbert Lom och Katie Johnson.

**Säsongs klassiker.** Ett gäng kallhamrade men klantiga skurkar planerar ett värdetransporträn. De hyr in sig hos en gammal dam under förevisningen att de är musiker och behöver öva i lugn och ro. Men tantens omsorg om sina hyresgäster stör hela tiden skurkarna...  
En hysteriskt rolig komedi från legendariska Ealing Studios.

***Efter visningen ordnas som vanligt en liten värfest!***